

サイン	トリプシティ		ターム						フェイス			デトリメント	フォール		
	昼	夜	♋6	♌14	♍21	♎26	♏30	♐10	♑20	♒30	♓10			♈20	♉30
♈	☉	♋	♋6	♌14	♍21	♎26	♏30	♐10	♑20	♒30	♓10	♈20	♉30	♀	-5
♉	♋	♌	♌8	♍15	♎22	♏26	♐30	♑10	♒20	♓10	♈20	♉30	♊	♂	-5
♊	♌	♍	♍7	♎14	♏21	♐25	♑30	♒10	♓20	♈10	♉20	♊30	♋	♂	-5
♋	♍	♎	♎6	♏13	♐20	♑27	♒30	♓10	♈20	♉10	♊20	♋30	♌	♂	-5
♌	♎	♏	♏6	♐13	♑19	♒25	♓30	♈10	♉20	♊10	♋20	♌30	♍	♂	-5
♍	♏	♐	♐7	♑13	♒18	♓24	♈30	♉10	♊20	♋10	♌20	♍30	♎	♂	-5
♎	♐	♑	♑6	♒11	♓19	♈24	♉30	♊10	♋20	♌10	♍20	♎30	♏	♂	-5
♏	♑	♒	♒6	♓14	♈21	♉27	♊30	♋10	♌20	♍10	♎20	♏30	♓	♂	-5
♐	♒	♓	♓8	♈14	♉19	♊25	♋30	♌10	♍20	♎10	♏20	♐30	♈	♂	-5
♑	♓	♈	♈6	♉12	♊19	♋25	♌30	♍10	♎20	♏10	♐20	♑30	♉	♂	-5
♒	♈	♉	♉6	♊12	♋20	♌25	♍30	♎10	♏20	♐10	♑20	♒30	♊	♂	-5
♓	♉	♊	♊8	♋14	♌20	♍26	♎30	♏10	♐20	♑10	♒20	♓30	♋	♂	-5
♈	♊	♋													-4
♉	♋	♌													-4
♊	♌	♍													-4
♋	♍	♎													-4
♌	♎	♏													-4
♍	♏	♐													-4
♎	♐	♑													-4
♏	♑	♒													-4
♐	♒	♓													-4
♑	♓	♈													-4
♒	♈	♉													-4
♓	♉	♊													-4
♈	♊	♋													-4
♉	♋	♌													-4
♊	♌	♍													-4
♋	♍	♎													-4
♌	♎	♏													-4
♍	♏	♐													-4
♎	♐	♑													-4
♏	♑	♒													-4
♐	♒	♓													-4
♑	♓	♈													-4
♒	♈	♉													-4
♓	♉	♊													-4
♈	♊	♋													-4
♉	♋	♌													-4
♊	♌	♍													-4
♋	♍	♎													-4
♌	♎	♏													-4
♍	♏	♐													-4
♎	♐	♑													-4
♏	♑	♒													-4
♐	♒	♓													-4
♑	♓	♈													-4
♒	♈	♉													-4
♓	♉	♊													-4
♈	♊	♋													-4
♉	♋	♌													-4
♊	♌	♍													-4
♋	♍	♎													-4
♌	♎	♏													-4
♍	♏	♐													-4
♎	♐	♑													-4
♏	♑	♒													-4
♐	♒	♓													-4
♑	♓	♈													-4
♒	♈	♉													-4
♓	♉	♊													-4
♈	♊	♋													-4
♉	♋	♌													-4
♊	♌	♍													-4
♋	♍	♎													-4
♌	♎	♏													-4
♍	♏	♐													-4
♎	♐	♑													-4
♏	♑	♒													-4
♐	♒	♓													-4
♑	♓	♈													-4
♒	♈	♉													-4
♓	♉	♊													-4

ルーパー エグザルテーション デトリメント フォール

図3 プトレマイオスによるエッセンシャル・ディグニティとエッセンシャル・ディビリティの表 (J・リー・リーマン博士著「エッセンシャル・ディグニティ」から引用)

図3はエッセンシャル・ディグニティの一覧だが、これはJ・リー・リーマン博士の本『エッセンシャル・ディグニティ』からの引用である。

プトレマイオスによる一覧には、5つのエッセンシャル・ディグニティ（ルーパーシップもしくはハウス、エグザルテーション、トリプリシティ、ターム、フェイス）、及びふたつのエッセンシャル・ディビリティ（デトリメント、フォール）がある（訳注²⁸）。ここで土星までの「インナー・プラネット」だけが、表の中に含まれていることに注目してほしい。エッセンシャル・ディグニティが用いられていた時代は、アウター・プラネットが発見されるおよそ2千年前まで遡る。したがってアウター・プラネットは、エッセンシャル・ディグニティやエッセンシャル・ディビリティとは関係を持たない。ところで、これらの用語には、よく知られているものもいくつかあるだろう。特に「ルーパーシップ」、「エグザルテーション」、「デトリメント」、「フォール」は、現代の占星術の中にも生き残っている。だが、それらが正確に何を意味している、いかに作用するかを理解している占星術家はわずかである。

表の中に記されているすべての度数の小数点は、次の度数へと切り上げられる。すなわち、12° 01'（12度1分）は13度へと切り上げられる。また、表の中の度数は、惑星が支配している最後の度数を表わしている。たとえば、牡羊座の中の木星は、牡羊座の0° 00'から5° 59'までの範囲の中にあるが、牡羊座の6° 00'からは金星に引き継がれることを意味している。

※訳注28※「エッセンシャル・ディグニティ (essential dignities)」及び「エッセンシャル・ディビリティ (essential debilities)」という語は、日本語に訳すと、それぞれ「本質的威厳」及び「本質的衰弱」となるだろう。つまり、エッセンシャル・ディグニティとエッセンシャル・ディビリティというのは、ある惑星がある特定のサインの中では本質的に威厳ある状態になるが、同じ惑星が別のサインの中では本質的に衰弱した状態になることを規定したルールを意味する。なお、ここに出てきたエッセンシャル・ディグニティの状態を意味する用語である「ルーパーシップ (rulership)」、「エグザルテーション (exaltation)」、「トリプリシティ (triplcity)」、「ターム (term)」、「フェイス (face)」、またエッセンシャル・ディビリティの状態を意味する用語である「デトリメント (detriment)」、「フォール (fall)」については、この後、それぞれの意味が簡潔に説明される。